

## Консультация учителя-логопеда для «Игровые приемы развития фонематического восприятия у дошкольников»

Сегодня наши дети живут в мире «говорящей техники» и постепенно учатся молчать, а речевые игры и упражнения уступают свое место компьютеру. Пожалуй, не будет ошибкой сказать, что современные дети много знают, а **восприятие**, воображение их менее продуктивны.

**Фонематическое восприятие** представляет собой наиболее элементарный уровень распознавания речевых высказываний.

Различение звуков речи- основа для понимания смысла сказанного. При несформированности речевого звуко различения ребенок **воспринимает** (*запоминает, повторяет, пишет*) не то что ему сказали, а то, что он услышал (*иногда точно, а порой очень приблизительно*).

Правильное **восприятие** звуков возникает не сразу. Это результат постепенного **развития**.

Особенно ярко недостаточность **фонематического** слуха проявляется в школе при обучении письму и чтению.

Поэтому неслучайно работе по **развитию фонематического слуха** педагоги уделяют много времени, но не всегда оно протекает легко и успешно. Это можно объяснить недостаточным вниманием проработки предыдущего этапа- **развитию речевого слуха**.

Ребенок может **научиться говорить и мыслить**, только **воспринимая**, начиная с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных, птиц и людей. При этом различение неречевых звуков должно обязательно сопровождаться **развитием чувства ритма**. Чтобы образ предмета, издающего звук, был более полным, и ребенок мог догадаться о нем по ситуации, предмет этот нужно рассматривать, если возможно трогать, брать в руки. Кроме того, полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать шумы только на слух, без опоры на зрение. Обычно работу следует начинать с наиболее элементарных видов различения: «тихого-громкого», «быстрого-медленного», выбирая контрастные по ритмической структуре музыкальные фрагменты.

Для формирования неречевого звуко различения в логопедии и нейропсихологии разработаны и успешно применяются специальные упражнения. Важно относиться к ним серьезно, уделить им столько времени и внимания, сколько понадобится, при этом не забывая, что занятия должны стать интересными для ребенка.

Предлагаемые игры не требуют пунктуального выполнения, скорее всего это тема для свободной импровизации педагогов и детей.

### **«Шумящие коробочки».**

Нужно взять два комплекта небольших коробочек (для себя и для ребенка, наполнить их различными материалами, которые если коробочку потрясти, издадут разные звуки. В коробочку можно насыпать песок, крупу, горох, положить кнопки, скрепки, бумажные шарики, пуговицы и т. д. Взяв коробочку из своего набора, вы трясете ее, ребенок, закрыв глаза, внимательно прислушивается к звучанию. Затем он берет свои коробочки и ищет среди них, звучащую аналогично. Игра продолжается до тех пор, пока не будут найдены все пары.

У этой игры много вариантов: взрослый трясет одну за другой несколько коробочек, ребенок запоминает и повторяет заданную последовательность. Не забывайте меняться ролями и обязательно ошибайтесь.

### **«Выбери предмет».**

Вы стучите, гремите, шелестите, играете на инструментах, а ребенок отгадывает, что вы делали, что звучало, и показывает нужный предмет.

### **«Слушай, пробуй, как звучит».**

Исследуйте звуковую природу предметов и материалов, оказавшихся под рукой. Изменяйте громкость, темп звучания. Можно стучать, топтать, бросать, переливать, рвать, хлопать. А ребенок должен угадывать что и как звучало.

### **«Угадай, что звучало».**

Проанализируйте с детьми бытовые шумы: скрип двери, звук шагов, телефонный звонок, свисток, тиканье часов, шум льющейся и кипящей воды, звон ложечки о стакан, шелест страниц и пр. Ребенок должен научиться узнавать их звучание с открытыми и закрытыми глазами, постепенно нужно приучать его удерживать в памяти «голоса» всех предметов, доводя их количество с одного до семи.

### **«Где позвонили».**

Определяем направление звука. Для этой игры нужен колокольчик или другой звучащий предмет. Ребенок закрывает глаза. Вы в стороне от него тихо звените, шумите. Ребенок должен повернуться к тому месту, откуда слышен звук, и с закрытыми глазами рукой показать направление, потом открыть глаза и проверить себя. Можно задать вопросы: где звенит? Слева? Справа от тебя? Впереди, сзади? И еще более веселый вариант всем хорошо известный –

**«Жмурки».** Ребенок с закрытыми глазами в роли водящего.

### **«Громко — тихо».**

Попросите детей произнести гласный звук, слог или слово громко, потом тихо, протяжно, потом отрывисто, высоким голосом, низким. Вариант игры: придумайте или вспомните каких-то сказочных героев, договоритесь, кто из них как говорит, а потом разыгрывайте небольшие диалоги, узнавайте ваших героев по голосу, меняйтесь ролями.

### **«Камертон».**

Предложите ребенку проговаривать по слогам любой стихотворный текст и одновременно отстукивать его ритм по правилам: отстукиваются слоги (каждый слог — один удар, на каждом слове, включая предлоги, рука или нога меняется).

### **«Узнай свой голос».**

Запишите на магнитофон голоса детей и свой голос. Прослушайте запись вместе. Каждый ребенок пусть узнает свой голос, назовет голоса других детей.

### **«Подскажи словечко»**

У норы добычи ждет,  
Притаившись серый ....

Мышь осталась без хвоста  
Вырываясь от .... и т. д.

### **«Закончи предложение»**

Я хотел устроить бал и гостей к себе ....  
Купил муку, купил творог, испек рассыпчатый .... и т. Д