

**Слайд № 1 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА
ТЕМА: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ
УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА»**

Слайд № 2

«У кого в детстве не бывает сказки, тот вырастает сухим, колючим человеком, и люди об него ушибаются, как об лежащий на дороге камень»

Уважаемые коллеги!!! Представляю вашему вниманию материал по развитию речи и коррекции имеющихся недостатков речи, посредством использования метода *сказкотерапии*. Думаю, материал будет полезен воспитателям и логопедам дошкольных учреждений.

Актуальность.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

В последнее время наблюдается устойчивый рост нарушений речи у детей. Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением. В связи с тем, что характер речевых патологий у дошкольников стал сложнее, возникла проблема поиска новых форм и методов работы, использование инновационных технологий в области коррекционно-развивающего обучения и воспитания.

Слайд № 3

Проанализировав данную ситуацию, я выделила для себя *метод сказкотерапии*. *Метод сказкотерапии является здоровьесберегающей технологией*, комплексной системой, направленной на коррекцию речевых нарушений, личностное развитие ребенка и сохранение его здоровья, что

и позволяет в рамках сказки решать обучающие, коррекционные, воспитательные задачи.

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, эффективным развивающим и коррекционным средством для развития всех сторон речи является сказка. Е.Н. Винарская отмечает, что отрицательно сказывается на развитие всех сторон речи эмоциональный дискомфорт. Поэтому логопеду и воспитателю в совместной деятельности необходимо обеспечивать положительный настрой и поддерживать интерес к выполняемым упражнениям, закреплять и совершенствовать в новой ситуации. Сказка является хорошим помощником в этой работе.

На современном этапе метод работы со сказкой активно разрабатывают многие известные педагоги и психологи (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко, В.А. Гнездилов, Г.А. Быстрова, Э.А. Сизова, Т.А. Шуйская, М.А. Поваляева и др.).

Сказкотерапия является сильным коррекционным средством для любого ребёнка дошкольного возраста. Во время использования игрового сказочного сюжета происходит позитивное воздействие на личность в целом, он чувствует себя раскованно, свободно. В этот момент плавно запускается процесс компенсации речевых и психических функций.

Слайд № 4

Целью сказкотерапии является использование эффективных приемов для коррекции речи, мотивации детей к процессу коррекции и связанных с ней психических процессов, развитие эмоционально-экспрессивной сферы дошкольников.

Сказкотерапия позволяет учителю-логопеду в опосредованной для дошкольника форме влиять на развитие речевых и психических функций.

Результаты работы учителя-логопеда не всегда проявляются быстро. Однако, как показывает мой практический опыт, постепенно у детей появляется желание заниматься, потому что оказывается возможным выполнение разных видов упражнений, которые раньше были недоступны.

Логопедам известно, как трудно выполнять, например, артикуляционную гимнастику с возбудимым, расторможенным ребенком.

У него не только непослушен язык, он постоянно отвлекается, суетится, задает вопросы, пытается о чем-то рассказать. Его сосредоточенности хватает разве что на минуту. А еще есть дети вялые, ослабленные, с высокой истощаемостью нервной системы. Есть дети с крепкой нервной системой, которые не проявляют особенного интереса к тому, что их окружает.

Речь не является отдельной обособленной функцией. Ее правильность и выразительность зависят от многих факторов. И улучшая что-то одно, мы совершенствуем работу всего организма в целом.

Слайд № 5

Одним из видов инноваций в логопедической практике являются логосказки.

Логосказки – это целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения). Логосказки проводятся как целое занятие, дидактическая игра, театрализованное представление. Логопедическая сказка требует активного участия детей в ходе повествования.

Цель логосказки – это всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов путем использования элементов сказкотерапии.

Логопедические сказки по содержанию просты, небольшие по объему, чтобы ребенок мог понять их содержание и пересказать.

Слайд № 6

Вся работа с использованием логосказок опирается на общие *дидактические принципы*:

- систематичность и последовательность,
- учет возрастных особенностей,
- учет индивидуальных особенностей,
- учет структуры дефекта,
- поэтапность коррекции речи.

Необходимо учитывать заинтересованность, радость, воображение, импровизацию, эмоциональное внимание и память ребенка.

Слайд № 7

Технология логосказки может планироваться **в разных образовательных областях**:

Область социально-коммуникативного развития;

Область познавательного развития;

Область речевого развития;

Область художественно-эстетического развития.

А также в следующих видах деятельности:

- творческой деятельности (театральной, музыкальной);
- коммуникативной деятельности (ребенок общается и с героями сказки, и с другими детьми);
- познавательной деятельности (в игровой форме познает что - то новое).

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, относится формирование у них всех компонентов речи (звукопроизношения, фонематического восприятия, связной речи), так при использовании логосказки решались

Слайд № 8

Задачи логопедической коррекции:

Коррекционно-образовательные: развитие речи; развитие фонематического восприятия; работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь; совершенствование слоговой структуры слова; уточнение структуры предложения; совершенствование связных высказываний.

Коррекционно-воспитательные: воспитание духовности, любви к природе, гуманности, скромности, доброты, внимания, выдержки, ответственности, патриотизма.

Коррекционно-развивающие: развитие познавательных процессов; развитие просодической стороны речи; развитие умения передавать образ через мимику, жест и движение; обучать приёмам вождения персонажей сказки в настольном театре, театре мягкой игрушки, пальчиковом театре, театре марионеток.

Слайд № 9

Существуют следующие **виды логосказок**:

1. *Артикуляционные* (развивают речевое дыхание, артикуляционную моторику).
2. *Пальчиковые* (развивают мелкую моторику, графические навыки).
3. *Фонетические* (уточняют артикуляцию заданного звука, автоматизируют, дифференцируют звуки).
4. *Лексико-грамматические* (обогащают словарный запас, закрепляют знания грамматических категорий).
5. *Сказки по обучению грамоте* (знакомят со звуками и буквами).
6. *Сказки, способствующие формированию связной речи.*

Слайд № 10

Постановка сказок осуществляется разными видами театров:

- *Пальчиковый театр.* Куклы, сшитые или связанные, вырезанные из бумаги надеваются на палец.
- *Театр би-ба-бо.* Куклы надеваются на три пальца руки и действуют на ширме или за столом.
- *Теневой театр.* Плоскостные изображения кукол или изображения теней при помощи рук показывают на освещенном экране.
- *Настольный театр.* Куклы конусного театра, плоскостных фигур действуют на столе.
- *Театр рукавичек.* Детские рукавички и перчатки надеваются на руку.
- *Театр игрушек.* Сценки разыгрываются и показываются детям обыкновенными игрушками: мягкими, резиновыми, киндер-сюрпризы.
- *Театр на фланелеграфе.* Плоскостные изображения двигаются на фланелеграфе.

Слайд № 11

Артикуляционные сказки

Комплексы артикуляционных упражнений объединяются в виде увлекательных сказок о Язычке.

Игровым персонажем, который создает благоприятный эмоциональный фон, на индивидуальных занятиях является, бегемотик «ЖУ - ЖА». Куклу надевает взрослый на руку и предлагает выполнить артикуляционные упражнения. Заинтересованность ребенка повышается во время самостоятельной работы с этой замечательной игрушкой. Также для того, чтобы привлечь ребёнка к проведению артикуляционной гимнастики, интереснее и эффективнее всего будет погружение ребёнка в сказку.

Слайд №12- 20 **Артикуляционная сказка «Сказа о веселом язычке»** (развивают речевое дыхание, артикуляционную моторику)

Во время сказки ребенок должен видеть себя в зеркале.

Слайд № 21 **Пальчиковые сказки** (развивают мелкую моторику, графические навыки).

Педагоги ежедневно на занятиях используют пальчиковую гимнастику. Для того чтобы заинтересовать детей и избежать однообразия в выполнении таких упражнений, альчиковые игры объединяются в небольшие сказки и рассказы по одной или разным темам.

Вот пример сказки «Ёжик» (с СУ-ДЖОКОМ)

Жил был ёжик.

Он бы колючий.

Вот такой колючий,

Вот такой колючий.

И побежал он гулять.

Бежит, бежит,

Прибежал на полянку.

А на полянке тропинки.

И побежал он по тропинкам.

Бежит, бежит....

Вернулся на полянку и побежал дальше.

Бежит, бежит....

И видит озеро, искупался в озере,

Вот так, вот так.

И побежал дальше.

Бежит, бежит.....

И видит, грибочки растут.

1 грибочек, 2 грибочка, 3 грибочка, 4 грибочка

И большой ГРИБ.

Покатился он дальше.

Катится, катится

И домой пришел СПАТЬ.

Пальчиковые сказки:

- стимулируют действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей;
- совершенствуют психические процессы: внимание и память, которые тесно связаны с речью;
- повышают интерес детей к русским народным сказкам, к малому фольклорному жанру.

Слайд №22

Фонетические сказки

Фонетические сказки предусматривают работу над нарушенным звуком или группой звуков. В них подобран речевой материал на автоматизируемый звук или дифференцируемыми звуками. С детьми постарше, применяю сказки на новый лад.

Попадая в логосказку, ребёнок путешествует по ней вместе с главными героями, помогает в трудных ситуациях, переживает вместе с ними, поддерживает, принимает решения. В результате происходит ненавязчивое закрепление трудных звуков (автоматизация изолированного звука, звука в прямых и обратных слогах, словах, словосочетаниях, предложениях, чистоговорках, стихах и во фразовой речи).

Логопедическая сказка «Хорошие друзья»

(Сказка для автоматизации звуков [Ш, Ж])

Ясное Солнышко светило высоко в небе. Птичка Щебетушка пела песенку своим маленьким птенцам, а медвежонок Мишка отправился в лес по сладкую землянику. - Пи-пи-пи, – послышалось рядом. Под кустом сидел маленький Мышонок и жалобно плакал.

- Что случилось? – спросил медвежонок Мишка.

- Мою норку затопило водой. Где же я теперь буду жить? Я хочу спать в свой кроватке и на своей подушечке, хочу кушать вкусные пирожки, – ещё сильнее заплакал Мышонок.

- Ква, ква, ква, – это лягушка Квакушка прыгает чтобы помочь. – Я услышала ваш разговор и хочу вам помочь.

- Неужели мне может кто-то помочь? – продолжал плакать Мышонок.
 - Мы построим тебе домик из сухих шишек, – решил Мишка.
 - Домик? Но ведь мышата живут в норках, а не в домиках, – все ещё плакал Мышонок.
 - Необходимо построить домик на высоком месте под кустиком, – подсказала птичка Щебетушка. – Там будет тепло и уютно.
- Под кустом шиповника Мишка подготовил место для домика. Лягушка принесла сухих шишек. А птичка Щебетушка – пушистые птичьи перышки. Все вместе они построили небольшой, но уютный домик для мышонка. Мышонок залез в домик, улыбнулся и прошептал:
- Спасибо тебе Мишка, и тебе Квакушка, и тебе Щебетушка, за помощь. Если бы не вы, пришлось бы мне жить в холоде и голоде. Вы хорошие друзья.
 - А друзья, пропела птичка Щебетушка, – всегда должны приходить на помощь в тяжелую минуту. – И добавила: – Верный друг нужен каждому. Самому беды не одолеть.
- Солнышко, которое вверху все слышало и видело, широко улыбнулось хорошим друзьям.

Задания и вопросы

1. Хлопни в ладоши, когда услышишь звук **Ш** (при повторном чтении).
2. Подними руку, когда услышишь звук **Ж** (при повторном чтении).
3. Назови слово из сказки со звуком **Ш**, выделяя его голосом.
4. Назови слова с двумя звуками **Ш**.
5. Кто пошел в лес по землянику?
6. Кого встретил медвежонок? Что произошло с Мышонком?
7. Что предложил Мышонку медвежонок Мишка?
8. Где и из чего построили домик для Мышонка?
9. Кто строил домик для Мышонка?
10. Какой получился домик для Мышонка?
11. Что сказал Мышонок медвежонку, лягушке и птичке?
12. Что сказала птичка Щебетушка про друзей?
13. Что случилось бы с Мышонком, если бы не друзья?
14. У тебя много друзей, с которыми ты дружишь?
15. Были у тебя случаи, когда друзья тебе помогали?
16. Вспомни слова, в которых есть такие слоги как: ША, ШИ, ШО, ШУ

Слайд № 23

Сказки по обучению грамоте

Логосказки:

- знакомят детей с гласными и согласными звуками,
- формируют понятия: «звук», «буква», «гласный звук», «согласный звук»;
- развивают слуховое внимание;
- развивают фонематический слух;
- знакомят детей с гласными и согласными буквами, закрепляют зрительные образы букв;
- формируют и дифференцируют понятия «звук — буква».

Главные герои сказок – звуки и буквы, наделенные своими характерами. На занятиях дети погружаются в мир сказочных персонажей Королевства звуков и букв. В красном дворце живут шесть гласиков (гласные звуки). В синем и зеленом дворце живут согласики (согласные звуки).

Сказка «Живые звуки»

Давным-давно жили-были звуки. И было их шесть. У каждого звука был свой характер: А — радостный и веселый, У — угрюмый, задумчивый, О — очень любил всему удивляться, И — игривый, улыбочивый, Э — медлительный, рассудительный, Ы — самый серьезный и хмурый. Звуки были разными, но очень дружными, так как все они любили петь. Голоса их звучали красиво, звонко. Умели звуки петь и очень тоненько — высоко:

- А, У, О, И, Э, Ы.

И низко:

- А, У, О, И, Э, Ы.

По одному и парами:

- АУ, ОИ, ЭЫ.

По трое:

- АУО, ИЭЫ.

И хором:

- АУОИЭЫ.

Ходили звуки по свету и голосисто пели. За это их стали называть ГЛАСНЫМИ и красные рубашки подарили.

Но однажды задумались звуки:

- Как же так, — говорит А, — у всех есть дома, а у нас нет.

- У зверей — у кого дупло, у кого берлога, — поддержал У.

- О, и у каждой птички есть гнездо, — подхватил О.

- И люди в домах живут, — тихонько заметил И.

- Это что же получается, одни мы без постоянного места жительства, — возмутились Э и Ы.

Подумали-подумали да и начали дома мастерить. А да И нашли по три палочки. А сделал шалаш с перекладиной. И к двум столбикам перекладинку наискосок приладил и остался очень доволен.

АИ

У и Ы взяли по две палочки. У смастерил себе домик, похожий на дерево с сучком. Ы к одной палочке пристроил половинку маленького колесика, вторую палочку поставил рядом для надежности.

УЫ

О увидело колесо, оно ему и подошло. Э долго смотрел на треснутый ободок от колеса, потом приделал к нему палочку и устроился — домик появился и у него.

ОЭ

Довольные звуки на радостях и названия своим домам придумали, стали их называть БУКВАМИ.

У звука А — домик-буква А, у звука У — домик-буква У, у звука О — домик-буква О, у звука И — домик-буква И, у звука Э — домик-буква Э, у звука Ы — домик-буква Ы.

С тех пор, глядя на домики-буквы, все узнают, какие звуки в них живут.

Слайд № 24

Лексико-грамматические сказки

Лексико-грамматические сказки (Г. А. Быстрова, Э. А. Сизова, Т. А. Шуйская) несут определенную лексическую или грамматическую нагрузку. В логосказках используются различные способы обогащения, активизации словарного запаса, словообразование, словоизменение.

Тема: «Фрукты»

Цель: – Согласование существительных и прилагательных с числительным;

– Образование единственного и множественного числа существительных.

Запасливый Ёжик.

Утром Ёжик пришёл в сад. Он подошёл к яблоне и стал считать красные яблоки: «Одно красное яблоко, два красных яблока, три красных яблока, четыре красных яблока, пять красных яблок...»

Затем он подошёл к груше и стал считать, сколько на ней жёлтых груш: «Одна жёлтая груша, две жёлтых груши, три жёлтых груши, четыре жёлтых груши, пять жёлтых груш...»

Пересчитав груши, Ёжик пошёл считать синие сливы: «Одна синяя слива, две синих сливы, три синих сливы, четыре синих сливы, пять синих слив...»

Пока Ёжик считал урожай фруктов в саду, за ним наблюдала Ворона. Как только он закончил считать, она у него спросила:

– Ёжик, зачем ты считаешь красные яблоки, жёлтые груши и синие сливы?

– Я их считаю, что – бы знать, хватит ли мне на зиму запаса фруктов в этом саду, – ответил ей запасливый Ёжик.

Вопросы к тексту:

– Куда пришёл Ёжик?

– Что считал Ёжик?

– Вспомни, как он считал красные яблоки, жёлтые груши, синие сливы.

– Зачем он их считал?

Слайд №25

Сказки, способствующие формированию связной речи

Виды работ со сказками:

1. Ребенок разыгрывает знакомые сказки.
2. Несколько детей, предварительно распределив роли, разыгрывают сказку.
3. Ребёнок разыгрывает сказку по мотивам увиденной, но изменяет персонажей, время, конец действия.
4. Ребенок разыгрывает и моделирует сказку по набору предложенных или выбранных самостоятельно игрушек. При этом ребёнок самостоятельно демонстрирует сказку, придумывает её сюжет. Таким образом, развивается самая сложная форма связного высказывания - составление творческих рассказов.
5. Подготовка и показ музыкально-логопедических сказок.

Драматизации сказок активизируют движения органов артикуляционного аппарата, формируют лексико-грамматический строй речи, развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, мимику, пантомиму, психические процессы (воображение, эмоционально-волевая сфера, внимание, восприятие), творческие способности. У детей формируется мелодико-интонационная выразительность, развивается связная монологическая речь, автоматизируются звуки в тексте.

Слайд № 26

Таким образом, использование логосказок в коррекционной работе позволяет логопеду

- устанавливать эмоциональный контакт с ребенком;
- создавать у него радостное настроение;
- активизировать речевое общение;
- оказывать ненавязчивое воспитательное воздействие;
- пополнять запас знаний и сведений;
- совершенствовать психические процессы (внимание, восприятие, воображение, память, мышление);
- развивать все стороны речи.

Спасибо, за внимание!!!!

Литература:

1. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста. – М.: АСТ. Астрель, 2006.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: РЕЧЬ, 2001.
3. Ивановская, О. Г. Логопедические сказки для развития речи: Сказка в природосообразном образовании / О. Г. Ивановская, Е. А. Петрова, С. Ф. Савченко. – СПб.: КАРО, 2008.