

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района г. Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№114

620144, г. Екатеринбург, ул. Шейнкмана, 126 тел.:(343) 203-01-48, e-mail:
mdoul14@eduekb.ru
ОКПО 50291385 ОГРН 1026605242366 ИНН/КПП 6661075800/667101001

ПРИНЯТО:
На заседании Педагогического совета
МБДОУ детский сад №114
Протокол №4 от 1 от 31.08..2023

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ детский сад
№114 О.П. Красникова
Приказ № 4/ОД от 31.08.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Возраст обучающихся: 3-7 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Вилкова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург

Содержание
дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной
общеразвивающей программы художественной направленности
"Волшебная кисточка"

1. Содержание, объем дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности "Волшебная кисточка»	3 стр.
2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности "Волшебная кисточка"	7 стр.
3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности "Волшебная кисточка"	8 стр.
4. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности "Волшебная кисточка"	11 стр.
5. Календарный учебный график	12 стр.
6. Рабочая программа педагога по дополнительной общеобразовательной программе-дополнительной общеразвивающей программе "Волшебная кисточка"	14 стр.
7. Оценочные материалы к программе	50 стр.

1.Содержание и объем дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности "Волшебная кисточка"

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Волшебная кисточка" (далее-Программа) составлена для детей 3-7 лет на основе программы художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» Дубровской Н.В. (Дубровская Н. В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017)

Программа имеет художественную направленность.

Срок реализации программы: 4 года.

Детство – пора удивительная и уникальная. В ней всё возможно, всё позволено. Слабый и незащищенный может стать сильным и всемогущим, скучное и неинтересное может оказаться веселым и занимательным. Можно преодолеть все промахи и неудачи, сделать мир ярким, красочным, добрым. Для этого достаточно всего лишь быть просто ребенком и чтобы рядом был умный, талантливый, добрый взрослый.

Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребенка. По выражению А.Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребенка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Сегодня дополнительное образование детей – единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой или основной образовательной программы.

Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире. Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в детском саду. В последние годы деятельность дошкольных учреждений в основном была направлена на разработку и внедрение новых программ, соответствующих индивидуальным возможностям детей и развивающих их интеллектуальный, эмоциональный, действенно – практический потенциал. Поэтому наряду с основными образовательными программами в

Образовательной организации важное место стали занимать программы дополнительного образования дошкольников.

Разработка Программы является новым и актуальным направлением развития Образовательной организации и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»,
- приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.364820 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи",
- приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. № 761н г. Москва «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»,
- приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Профессиональный стандарт. Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,
- Уставом и локальными нормативными, распорядительными актами Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 114.

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных организаций стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Одно из направлений повышения качества дошкольного образования – дополнительное образование детей через предметы эстетического цикла.

В ходе реализации Программы решаются задачи художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности через дополнительное образование дошкольников. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Содержание программы по изобразительному искусству направлено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке

природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:

В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Существенным отличием программы «Волшебная кисточка» от других программ по изобразительной деятельности для дошкольников является представление новой модели задания, в основе которого — специально разработанные методы: «Творческий замысел», основанный на принципах вариативности, предоставляющих большие возможности для самостоятельного действия и творческого самовыражения; «Ощущение цвета», основанный на развитии природного ассоциативно-образного восприятия цвета. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития.

Цель программы - приобщение дошкольников к миру искусства; развитие природных задатков и творческого потенциала в разных видах изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности.
2. Знакомство детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
3. Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, воображения.
4. Развитие чувства цвета, формы, зрительной памяти.
5. Развитие мелкой моторики детей.
6. Формирование понимания красоты и гармонии цветового богатства действительности.
7. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
8. Воспитание у детей чувства прекрасного, умения видеть красоту в окружающем мире.

Отличительные особенности Программы:

Занятия по Программе направлены на комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности. Органичное взаимодополнение содержания творческих заданий всех возрастных групп. Занятия организуются с учетом индивидуальных особенностей развития детей, их интересов и возрастных особенностей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, ритма. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Дидактические принципы построения и реализации Программы:

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной образовательной организации:

- Принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- Принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- Принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- Принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- Принцип *развивающего характера* художественного образования;
- Принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей, возрастных и индивидуальных способностей;
- Принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественной деятельности:

- Принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- Принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- Принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- Принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- Принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидющего, рефлектирующего);
- Принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- Принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- Принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- Принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественных способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа предполагает использование учебно-методических и наглядно-методических материалов, предусмотренных авторской программой художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет «Цвет творчества» Дубровской Н.В. и включает в себя систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

2. Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности рисования "Волшебная кисточка"

В ходе прохождения четырехлетнего курса обучения рисования дети:

- Приобретут знания и навыки работы с различными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- Научатся воплощать свои творческие замыслы в различных материалах и техниках.
- Научатся внимательно наблюдать и передавать свои ощущения в продуктивных видах творчества.
- Научатся свободно высказывать свои суждения по поводу того или иного продукта детского творчества

Дети должны иметь представление:

- о месте расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам);
- о величине изображаемого предмета (большой, мелкий, высокий, низкий, длинное, короче).

К концу первого года обучения дети должны:

- научиться простым приёмам работы с гуашью, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
- уметь внимательно рассматривать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- уметь восхищаться красотой и многообразием цвета в природе;
- уметь видеть «настроение картины» по цветовому решению;
- уметь различать тёплые и холодные цвета.

К концу второго года обучения дети должны:

- научиться разным приёмам работы с гуашью, фломастерами, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью, сангиной и соусом;
- научиться работать в смешанной технике;
- научиться смешивать краски для получения новых цветов;
- уметь внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- научиться приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому»;
- уметь использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия) для осуществления своего замысла;

- уметь одухотворять «живую» и «неживую» природу;
- овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость изображаемого объекта и выразить это в творческой работе.

К концу третьего года обучения:

- научиться разным приёмам работы с графическими материалами, используя все выразительные средства;
- научиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- уметь использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, объём) для осуществления своего замысла;
- научиться приёмам работы с тушью (пером и палочкой);
- уметь давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выразить свою точку зрения;
- уметь прочувствовать «боль» и «радость» живых существ, сопереживать им, выражать своё равнодушное отношение;
- быть оригинальным в выборе сюжета.

К концу четвертого года обучения:

- научиться разнообразным приёмам работы с разными материалами, используя все выразительные свойства художественных и графических материалов;
- уметь проявлять инициативу и самостоятельность;
- научиться идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, с другим человеком или героем художественного произведения;
- уметь проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства, различать их образную специфику, выражать своё отношение к ним;
- уметь вести поисковую работу, самостоятельно и вместе с родителями собирать коллекции, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с друзьями;
- быть активным на занятии, не стесняться спрашивать и задавать вопросы;
- владеть различными способами изображения предметов и сюжетов; создания и украшения предметов декоративно-прикладного значения.

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности "Волшебная кисточка"

Программа является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в изобразительной деятельности. Занятия по дополнительному образованию проводятся в кабинете дополнительного образования. Предметно-развивающая среда кабинета соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам Программы, а так же способствует трансформации знаний, умений в опыт.

Формы работы: групповая совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Режим образовательной деятельности: 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность занятий:

- 1.Первый год обучения, дети 3-4 лет-15 минут.
- 2.Второй год обучения, дети 4-5 лет - 20 мин.
- 3.Третий год обучения, дети 5-6 лет – 25 мин.
- 4.Четвертый год обучения, дети 6-7 лет-30 мин.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (кабинет дополнительного образования).
- в кабинете дополнительного образования имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, а также электронные образовательные ресурсы, что способствует созданию выразительного художественного образа.
- для успешной реализации Программы предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.
- проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении программы.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

Формой подведения итогов реализации данной Программы являются: участие детей в художественных конкурсах всероссийского, регионального, муниципального уровней и тематических выставках внутри дошкольной образовательной организации.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса.

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по изобразительной деятельности воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

Структура занятия:

Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

Теоретическая часть представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.

Практическая часть включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.

Заключительная часть включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

Описание материально-технического обеспечения Программы

Оборудование:

- столы детские – 3 шт.;
- стулья детские – 15 шт.;
- шкафы для наглядных пособий – 1 шт.
- письменный стол – 1 шт.
- стул – 1 шт.
- умывальник для детей – 1 шт.
- кварцеватель – 1 шт.

Художественные материалы, инструменты:

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Краски акриловые (для педагога).
- Тушь черная и цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Пастель.
- Ватные палочки.
- Штампы, колпачки фломастеров.
- Скотч.
- Баночки для воды.
- Палитры.
- Открытки, календари (плакаты), фотографии в электронном виде с видами города Екатеринбурга
- Открытки, фотографии с видами Москвы, Санкт-Петербурга и т.д.

4. Учебный план дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности "Волшебная кисточка"

Занятие – основная форма организации образовательного процесса. На занятиях воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также осваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

Формы работы: групповая (12 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Режим образовательной деятельности: 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность учебного времени: 49 учебных недель.

Распределение часов по реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности "Волшебная кисточка"

Периоды обучения	Первый год обучения (3-4 года)		Второй год обучения (4-5 лет)		Третий год обучения (5 – 6 лет)		Четвертый год обучения (6-7 лет)	
	Количество занятий	Время (мин)	Количество занятий	Время (мин)	Количество занятий	Время (мин)	Количество занятий	Время (мин)
Объем нагрузки	2	15	2	20	2	25	2	30
Общее количество занятий в неделю	2	30	2	40	2	50	2	1 час
Общее количество занятий в месяц	8	2 часа	8	2 часа 40 мин	8	3 часа 20 мин	8	4 часа
Общее количество занятий в год	96		96		96		96	

Общее количество занятий за весь период обучения	384
--	-----

5. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Начало учебного года	1 сентября 2022 года
Окончание учебного года	31 августа 2023 года
Продолжительность учебного года	49 учебных недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Нерабочие праздничные дни	4 ноября, 31 декабря-8 января, 23-24 февраля, 8 марта, 1 мая, 8-9 мая, 12 июня
Педагогический мониторинг	4 недели

6. Рабочая программа педагога по реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности "Волшебная кисточка"

6.1. Модуль №1. Младший дошкольный возраст (3-4 года)

Планируемые результаты освоения рабочей программы

К концу первого года обучения дети должны:

- Научиться простым приёмам работы с гуашью, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
- Уметь внимательно рассматривать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- Уметь восхищаться красотой и многообразием цвета в природе; • Уметь видеть «настроение картины» по цветовому решению;
- Уметь различать тёплые и холодные цвета.

Тематический план образовательной деятельности в группе младшего дошкольного возраста (3-4 года)

Количество занятий: 2 занятия в неделю

Продолжительность занятия: 15 минут

№	Название занятия	Объем времени	Задачи	Наглядные методические пособия
1-2	Цвет в изобразительном искусстве. Три основных цвета.	30 мин.	Познакомить с цветовой гаммой. Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности.	Цветовая палитра

3-4	Раскрашивание петушка из сказки В. Сутеева «Петушок и краски»	30 мин.	Развивать эмоциональную отзывчивость, интерес к рисованию, изобразительным материалам. Педагогическая диагностика.	Петушок –игрушка, картинки с изображением петушка, аудиозапись сказки «Петушок и краски»
5-6	Такие разные листья	30 мин.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования по трафарету. Показать приемы получения отпечатков листочков разными способами.	Картинки с изображением осенних листьев, осенние листья.
7-8	Деревья в лесу	30 мин.	Учить рисовать падающие листики, передавая их характер, используя точку как средство выразительности. Воспитывать аккуратность.	Картинки с изображением осенних деревьев.
9-10	«Цветок наклонил головку. Гордый цветок»	30 мин.	Учить сравнивать образ цветка с образом человека; обращать внимание на красочность цветов; обучение приемам изображения цветка; учить дополнять свой рисунок в зависимости от задуманного.	Букет различных цветов. Картинки с цветами.
11-12	Выросли грибочки на пенечке	30 мин	Познакомить детей с видами грибов. Закреплять знания детей о природе; развивать наблюдательность; учить сравнивать образ дерева с образом человека.	Различные по форме муляжи грибов. Картинки с изображением грибов (съедобные и несъедобные)

13-14	«Дерево разговаривает с Солнышком»	30мин	Закреплять знания детей о природе; развивать наблюдательность; учить сравнивать образ дерева с образом человека.	Фоторепродукции причудливых по форме лиственных деревьев.
15-16	«Аппетитные, ароматные, сладкие»	30мин.	Учить детей рассматривать произведения художников; обращать внимание на композиционное размещение и цветовое оформление;	Репродукция картин «Натюрморт»
17-18	«Дождик»	30мин.	Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Воспитывать аккуратность.	Музыкальное воспроизведение капели, дождика. Картинки с изображением дождя, дождливых туч.
19-20	«Коза-дереза»	30 мин.	Учить внимательно, рассматривать репродукции картин, иллюстрации, обращая внимание на особенности фигуры.	Изображение козы и козлят, сказка «Волк и семеро козлят» (в иллюстрации). Вспомнить считалку «Идет коза рогатая»
21-22	«Я - весёлый, улыбчивый человек»	30 мин.	Учить внимательно, рассматривать детские портреты разных художников; учить приемам изображения головы человека.	Репродукции картин с детскими портретами. Разглядывание себя в зеркало.
23-24	«Птицы большие и маленькие»	30 мин.	Показать прием изображения птицы: из овала туловище.	Картинки с изображением больших и маленьких птиц, клюющих зернышки (птицы наклонили головки), любующихся солнышком (птицы подняли клювы вверх).
25-26	«Живые облака»	30 мин.	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления.	Иллюстрации с изображением облаков, фотографии.

27-28	«Сорока белобока кашу варила»	30 мин.	Показать прием изображения птицы белой, черной или темно-серой гуашевыми красками.	Иллюстрация с изображением сороки. Считалка «Сорока-белобока кашу варила, деток кормила...». Книги с разными иллюстрациями считалочки.
29-30	«Вот какие игрушки!»	30 мин.	Учить рисовать круг и закрашивать его круговыми движениями. Развивать интерес к рисованию, изобразительным материалам.	Иллюстрации с новогодними игрушками, новогодняя елка.
31-32	«Ветка хвойного дерева»	30 мин.	Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. Развивать фантазию.	Иллюстрации картин с зимним пейзажем.
33-34	«Скульптуры из песка и снега»	30 мин.	Учить в технике печатания пенопластом. Развивать силу нажима. Воспитывать аккуратность.	Картинки с изображением снеговика, скульптур из песка и снега.
35-36	«У меня есть красивый носовой платок»	30 мин.	Показать способы украшения каймы платков прямыми полосками. Познакомить с филимоновской росписью.	Носовые платочки с разными рисунками, предметы с филимоновской росписью.
37-38	«Разноцветная пирамидка»	30 мин.	Формировать умения использовать в работе более трех цветов. Побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержания.	Разноцветные по цвету игрушки – пирамиды.
39-40	«Рукавичка»	30 мин.	Закреплять навыки закрашивания изображений красками в одном направлении, не выходя за контур.	Сказка «Рукавичка». Иллюстрации по сказке.

41-42	Узоры из завитков	30 мин.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы	Картинки с узорами на окнах, Гжельские завитки.
43-44	Пушистый котенок	30 мин.	Учить новой технике рисования полусухой, жесткой кистью.	Фотографии котят, рисунки детей прошлых лет, мягкая игрушка
45-46	Кораблик для папы	30 мин.	Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умения украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность.	Игрушечный корабль-парусник, репродукции картин Айвазовского.
47-48	Рисуем цветы по сырому	30 мин.	Учить наносить акварельные краски по мокрому листу. Воспитывать аккуратность.	Иллюстрации с изображением первых весенних цветов. Кукла.
49-50	«Сказочная ваза»	30 мин.	Учить внимательно, рассматривать разные вазы, обращая внимание на форму и цвет; учить приемам изображения, обращая внимание на настроение картины; показать возможные способы украшения вазы (повторяющиеся узоры).	Вазы из различного материала, разных форм и цвета (Хохлома, гжель). Рисунки детей прошлых лет.
51-52	«Избушка для солнышка»	30 мин.	Учить внимательно рассматривать репродукции различных архитектурных строений; учить приемам изображения избушки в тёплых тонах.	Игрушка Солнышко или иллюстрация. Потешка «Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко...» и иллюстрации Ю. Васнецова. Иллюстрации различных архитектурных строений (терем, изба, дворец).

53-54	«Колобок»	30 мин.	Учить создавать эскиз перчаточной куклы (на основе контура своей ладошки), передавая настроение своей куклы.	Набор кукол-перчаток к сказке «Колобок»
55-56	«Весёлый клоун»	30 мин.	Учить рассматривать репродукции и иллюстрации с изображением клоунов; развивать эстетическое восприятие, воображение. Закреплять умение работать гуашью.	Марионетка-клоун, иллюстрации с клоунами в различном гриме. Колпаки и банты для детей.
57-58	«Улыбка природы»	30 мин.	Развивать эстетическое восприятие, отношение, фантазию, воображение, творческие способности.	Репродукции картин русских художников пейзажистов, рисунки детей.
59-60	«Птенчики в гнезде»	30 мин.	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание	Фотографии птенцов в гнезде.
			бумаги и рисование. Развивать чувство композиции.	
61-62	«На полянке»	30 мин.	Закрепить умение обрывать салфетки и делать травку, дорисовывать картинку пастелью (цветы). Развивать чувство композиции	Иллюстрации с весенними цветами

63-64	«Цыплята и одуванчики»	30 мин.	Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.	Репродукции картин с цыплятами и их стилизованные изображения, выполненные художниками и иллюстраторами (мультипликаторами). Куриное яйцо.
65-66	«Салют»	30 мин.	Учить рисовать зубной щеткой (жесткой щетинной кистью) набрызгом.	Фотографии салюта и ночного города.
67-68	«Букет цветов»	30 мин	Учить внимательно рассматривать репродукции разных художников; учить любоваться живыми цветами в сопровождении с музыкальными образами;	Живые цветы и репродукции мать-и-мачехи, подснежников, одуванчиков, сирени, черемухи...
69-70	«Зеленое кружево»	30 мин.	Формировать способность восприятия художественного образа природы, созданного средствами интеграции трех видов искусств; развивать эстетическое отношение и вкус. Педагогическая диагностика.	Произведения художников-пейзажистов с изображением хвойных деревьев (И. Шишкин и др.) Наглядные пособия «Основные и дополнительные цвета», «Смешение с черным цветом».
71-72	«Кто на себе дом носит?»	30мин.	Учить внимательно рассматривать изображения улиток, обращая внимание на цвет, форму разных частей; учить приемам изображения	Изображения улиток и черепашек, различные по форме и цвету раковины.
73-74	«Морские рыбки»	30мин.	Продолжать учить детей технике рисования ладошкой, пальчиками. Развивать понятие композиции, умение сочетать цвета.	Фотографии морских рыб с яркой окраской.

75-76	«Заяц – длинные уши»	30мин.	Учить рисовать животное из нескольких частей круглой и овальной формы. Закреплять умение детей рисовать способом примакивания; способствовать возникновению интереса к экспериментированию.	Игрушка – заяц, рисунки художников-анималистов.
77-78	«Коза-дереза»	30мин.	Учить работать пастелью. Развивать эстетическое восприятие, фантазию, воображение, творческие способности.	Репродукции рогатых животных, рисунки художников-анималистов. Изображения козы и козлят к сказке «Волк и семеро козлят»
79-80	«Дрессированный страус»	30мин.	Учить изображать страуса в движении, обращая внимание на цвет и форму различных частей тела.	Марионетка-страус, фотографии и рисунки страуса эму
81-82	«Корзинка с ягодами»	30мин.	Продолжать знакомить детей с рисованием гуашью способом примакивания.	Игрушки белочки и медведя, корзинка
83-84	«Подберезовик на опушке»	30мин.	Закреплять умение ритмично наносить пятна, точки при рисовании углем;	Иллюстраций с изображением леса, грибов. Кукла Маша с корзинкой
85-86	«Два веселых гуся»	30мин.	Продолжать учить детей использовать ладонь как изобразительное средство. Учить дополнять изображение деталями с помощью кисточки.	Картинки с домашними птицами, песенка «Жили у бабуся...»
87-88	«Жуки в траве»	30мин.	Продолжать учить рисовать детей знакомые формы, создавая сюжетные композиции. Учить приемам работы перламутровой акриловой краской.	Фигурки жуков, фотографии насекомых

89-90	«Веселая зарядка»	30мин.	Показать приемы рисования рук и ног человека в движении. Формировать навыки здорового образа жизни.	Рисунки детей и фотографии спортсменов.
91-92	«Избушка для Бабы Яги»	30мин.	Развить навык передачи настроения и художественного образа с помощью цвета.	Репродукции различных сооружений: терем, изба, дворец, иллюстрации с избушкой Бабы Яги.
93-94	«Паутинка»	30мин.	Закреплять графические и живописные навыки (рисунок кругов, линий) в технике «по сырому». Развивать наблюдательность.	Фотографии различных пауков на паутине, паутины после дождя.
95-96	«Подсолнух»	30мин.	Изучать форму, цвет и строение растений с натуры. Показать способы изображения цветов линией и пятном.	Подсолнух, репродукции картин «Подсолнухи», «Натюрморт с подсолнухами», «Ваза с двенадцатью подсолнухами».

Итого: 96 занятий

6.2. Модуль №2. Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Планируемые результаты освоения рабочей программы

К концу второго года обучения дети должны:

- Научиться разным приёмам работы с гуашью, фломастерами, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
 - Научиться работать в смешанной технике;
 - Научиться смешивать краски для получения новых цветов;
 - Уметь внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
 - Научиться приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому»;
- Уметь использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия) для осуществления своего замысла;

- Овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость изображаемого предмета и выражать это в рисунке.

Тематический план образовательной деятельности в группе среднего дошкольного возраста (4-5 лет)

Количество занятий: 2 занятия в неделю

Продолжительность занятия: 20 минут

Месяц	Название занятия	Объем времени	Задачи	Наглядные методические пособия
1-2	«Лесная сказка»	40 мин.	Рисование сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Педагогическая диагностика.	Фотографии с изображениями животных, деревьев и трав.
3-4	«Солнечный дворец»	40 мин.	Формировать умение видеть конструкцию здания, форму крыши. Учить рисовать прямые, дуги, штрихи в разных направлениях. Развитие навыков кистевого письма в смешанной технике	Иллюстрации и рисунки с изображением сказочных дворцов с золотыми, желтыми куполами.
5-6	«Цветочная клумба»	40 мин.	Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами)	Павлово-посадские платки с изображением цветов, натурные съемки живых цветов.
7-8	«Грибной дождик»	40 мин.	Изображение цветом и линией капель дождя; развитие воображения и ассоциативного мышления. Формирование понятия о целом и о части на примере изображения гриба.	Фотографии капель дождя на листьях, дождевых туч, различных видов съедобных грибов.
9-10	«Петушок – золотой гребешок»	40 мин.	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя	Иллюстрации Ю. Васнецова к русским народным потешкам к «Сказке о золотом петушке».

			общие очертания силуэта	
11-12	«Листопад и звездопад»	40 мин	Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста	Натурные съемки осенних листьев на фоне синего неба, звезды на ночном небе.
13-14	«Яблочко спелое, наливное»	40мин	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами	Муляж яблока, демонстрационные материалы с изображением яблок и яблоко в разрезе.
15-16	«Кисть рябины красной»	40мин.	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	Поднос с изображением рябины, ветки рябины с ягодами, репродукции с картинами художников.
17-18	«Мышь и воробей»	40мин.	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей)	Иллюстрация Ю. Васнецова к русским народным сказкам из сборника А. Афанасьева и П. Репкина к сказке «У солнышка в гостях», иллюстрация И. Билибина к русской народной сказке.
19-20	«Зайка серенький стал беленьким»	40 мин.	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.	Иллюстрации Ю. Васнецова к русским народным потешкам .

21-22	«Бабушкин домик»	40 мин.	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.	Иллюстрации И. Савченко к русской народной сказке «Заюшкина избушка».
23-24	«Сказочный дворец»	40 мин.	Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.	Иллюстрация Л. Владимирского к сказке «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова, иллюстрации Г. Мавриной к сказке А.С. Пушкина «О золотом петушке».
25-26	«Котятки и перчатки»	40 мин.	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.	Рассматривание художественного текстиля в вязанных изделиях с рисунком.
27-28	«Пушистая елочка»	40 мин.	Рисование ели гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.	Натурные съёмки ели в летний и зимний периоды, рассматривание ели, украшенной к празднику.
29-30	«Сказочные птицы»	40 мин.	Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.	Иллюстрация И. Билибина к сказке «Белая уточка», «Пёрышко феникса Ясна-Сокола».

31-32	«Милые зверята»	40 мин.	Ознакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать	Иллюстрация Е.Чарушина «Детки в клетке».
33-34	«Русские забавы»	40 мин.	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.	Рассматривание скульптурных форм снеговиков
35-36	«Клякса»	40 мин.	Познакомить со способом изображения «кляксография»; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Рассматривание изображения получившегося из кляксы, игра «на что похоже?»
37-38	«Дворец для Зимушки»	40 мин.	Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.	Иллюстрация В. Конашевича к сказкам с изображением дворцов.
39-40	«Русская красавица»	40 мин.	Учить детей рисовать девочку в шубке или сарафане смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность.	Иллюстрации Юфа, И.Билибина к русским народным сказкам с изображением девушек в длинных платьях.

41-42	«Птицы на ветке дерева»	40 мин.	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.	Натурные съемки с изображением снегирей
43-44	«Мишка и мышка»	40 мин.	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.	Иллюстрации Ю. Васнецова к русским народным сказкам, потешкам с изображением медведя и мышонка.
45-46	«Храбрый мышонок»	40 мин.	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.	Иллюстрации к сказке «Храбрый мышонок»
47-48	«Сад в царстве Снежной королевы»	40 мин.	Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно отбирать холодные цвета, рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.	Натурные съемки зимних деревьев
49-50	«Весёлые матрёшки»	40 мин.	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	Народные игрушки-матрешки (Семеновская, Полхов -майданская)

51-52	«Красивые салфетки»	40 мин.	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.	Украшенные вологодским кружевом салфетки
53-54	«Подарим маме цветы»	40 мин.	Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.	Фотографии живых цветов
55-56	«Корабли на море»	40 мин.	Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.	Иллюстрации В. Конашевича к английской детской песенке «Плывет, плывет кораблик»
57-58	«Кошка с воздушными шариками»	40 мин.	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).	Рассматривание фотографий с котятами
59-60	«Рыбки играют, рыбки сверкают»	40 мин.	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.	Фотографии ярких, необычных рыбок.

61-62	«Шутки прибаутки»	40 мин.	Познакомить детей с творчеством Ю. Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.	Иллюстрации Ю. Васнецова к потешкам
63-64	«Кони на лугу»	40 мин.	Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами.	Иллюстрации И. Билибина, В. Конашевича к русским народным сказкам.
65-66	«Радуга-дуга, не давай дождя!»	40 мин.	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.	Иллюстрации Ю. Васнецова к потешке «Радуга-дуга»
67-68	«Путаница»	40 мин	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности. Педагогическая диагностика.	Иллюстрации Конашевича к произведению К. Чуковского «Путаница»

69-70	«Праздничный салют»	40 мин.	Побуждать детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г. Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям. Педагогическая диагностика.	Фотографии салюта и ночного города
71-72	«Красивое платье»	40мин.	Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.	Ткань с растительными узорами.
73-74	«Березки»	40 мин.	Учить рисовать линиями ствол березки, передать штриховкой особенности коры дерева. Закреплять умение работать углем.	Пейзажи и фотографии с изображением берез.

75-76	«Большая машина»	40 мин.	Учить передавать в рисунке различия между кругом, прямоугольником и квадратом. Дать основные понятия, определения в области транспорта (грузовая машина)	Игрушечные машины, рисунки детей.
77-78	«Теремок»	40 мин.	Учить передавать различие форм (линией, цветом) по величине и положению – вертикальному, горизонтальному.	Иллюстрации, рисунки фотографии с деревянными избами. Игрушечные мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь.
79-80	«Ежи на полянке»	40 мин.	Учить передавать линией характерную форму (овал) и детали (штрихи, линии)	Фотографии, иллюстрации, рисунки с изображением ежей, игрушка-еж.
81-82	«Мы поем хором»	40 мин.	Показать приемы изображения поющего человека, обратить внимание на изображение открытого рта певца.	Фотографии поющих людей, зеркало

83-84	«Сказочные кареты»	40 мин.	Показать приемы изображения кареты – короба и его украшения. Воспитание самостоятельности, уверенности, инициативности.	Фотографии различных наземных транспортных средств- велосипедов, карет, паровозов.
85-86	Я художник иллюстратор.	40 мин.	Познакомить с профессией художника-иллюстратора. Учить работать тушью. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.	Иллюстрации разных художников-иллюстраторов из книги «Незнайка и его друзья» Н. Носова
87-88	Я – художник по гриму.	40 мин.	Познакомить с профессией художника по гриму. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.	Наглядное пособие «Мимика лица», фотографии клоунов с различным гримом
89-90	«Медузы – жители подводного мира».	40 мин.	Формировать умение изображать в рисунках обитателей подводного мира акварелью и свечой. Продолжать учить выстраивать композицию рисунка, отражать в рисунке свои впечатления, знания об окружающем мире.	Картинки с изображением обитателей подводного мира.
91-92	«Мудрая сова»	40 мин.	Учить детей изображать доступными им средствами выразительности образ совы. Развивать творческие способности и творческое воображение детей. Воспитывать бережное отношение к птицам, желание заботиться о них.	Фотографии сов, рисунки художников анималистов.
93-94	«Кот усатый, полосатый».	40 мин.	Совершенствовать навыки рисования шерсти методом «тычок жесткой полусухой кистью». Совершенствовать умение смешивать два цвета, чтобы получился новый цвет (белый + черный = серый)	Презентация «Такие разные кошки», демонстрационный материал «кошки».

95-96	«Я – веселый художник»	40 мин.	Познакомить с термином «автопортрет». Развитие глазомера, чувства цвета, формы.	Автопортреты.
-------	------------------------	---------	---	---------------

Итого: 96 занятия

6.3. Модуль №3. Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Планируемые результаты освоения рабочей программы

К концу третьего года обучения:

- Научиться разным приёмам работы с графическими материалами (уголь, пастель), используя все выразительные средства;
- Научиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- Уметь использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, объём) для осуществления своего замысла;
 - Научиться приёмам работы с тушью (пером и палочкой);
- Уметь давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать свою точку зрения;
- Уметь почувствовать «боль» и «радость» живых существ, сопереживать им, выражать своё равнодушное отношение;
- Овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним в пейзажах-настроениях;
- Быть оригинальным в выборе сюжета.

Тематический план образовательной деятельности в группе старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Количество занятий: 2 занятия в неделю

Продолжительность занятия: 25 минут

Месяц	Название занятия	Время	Задачи	Наглядные методические пособия
1-2	«Весёлое лето»	50мин.	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. Педагогическая диагностика.	Натурные съемки летних пейзажей, репродукция картины Ф. Васильева «Мокрый луг»

3-4	«Деревья нашем парке»	в	50 мин.	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Педагогическая диагностика.	Фотографии осенней природы
5-6	«Теплая палитра»		50 мин.	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление цветовой палитры из теплых оттенков.	Репродукция картин
7-8	«Кошки окошке»	на	50 мин.	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.	Иллюстрации В. Сутеева к произведению Маршака «Кто сказал мяу?»
9-10	«Витаминный натюрморт»		50 мин.	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.	Репродукции натюрмортов с овощами
11-12	«Осенние листочки»		50 мин.	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.	Репродукция И. Бродского «Осенние листья»
13-14	«Берёзки нашем саду»	в	50 мин.	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	Репродукция картины Левитана «Золотая осень», фотография с изображением осеннего дерева
15-16	«Золотая хохлома»		50 мин.	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	Изделия хохломских мастеров, дидактический материал «Хохломская роспись»
17-18	«Дымковская игрушка»		50 мин.	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.	Дымковская народная игрушка, дидактический материал «Дымковская роспись»

19-20	«Нарядные лошадки»	50 мин.	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).	Дымковская народная игрушка– олень, конь, козлик. Наглядное пособие «Дымковская игрушка»
21-22	«Лиса-кумушка»	50 мин.	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.	Иллюстрация Е. Рачева к сказкам с изображениями лисы в одежде, Ю. Васнецова к русским народным сказкам
23-24	«Чудесные превращения кляксы»	50 мин.	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание «оживление» необычных форм.	Абстрактные изображения клякс, игра «на что похоже?»
25-26	«В царстве льда и снега»	50 мин.	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	Репродукция картины К. Юона «Роскошный иней», фотография дерева в инее.
27-28	«Кружевные салфетки»	50 мин.	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.	Фотография снежинок, вологодские кружева
29-30	«Еловые веточки»	50 мин.	Рисование еловой ветки с натуры или создание коллективной композиции «рождественский венок»	Фотография еловых веток вблизи, фотографии с новогодними композициями
31-32	«Кошка с котятами»	50 мин.	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность	Иллюстрации Е. Чарушина к рассказам о Тюпе

33-34	«Весёлый клоун»	50 мин.	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).	Иллюстрации В. Лебедева к произведениям С. Маршака «Цирк»
35-36	«Весело качусь я под гору в сугроб»	50 мин.	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).	Репродукция картины «Русская зима»
37-38	«Сказочная гжель»	50 мин.	Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.	Изделия гжели, демонстрационный материал «синие цветы гжели»
39-40	«Наша группа»	50 мин.	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.	Иллюстрации к рассказам
41-42	Волшебные цветы»	50 мин.	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.	Фотографии изделий народных ремесел с изображением цветов – Жостовские и Нижне-Тагильские подносы, мастеров за работой.
43-44	«Папин портрет»	50 мин.	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)	Портреты известных людей.

45-46	«Милой мамочки портрет»	50 мин.	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.	Репродукции картин А. Серебряковой «Автопортрет», М. Нестеров «портрет В.И. Мухиной», Ф. Рокотов «Портрет неизвестной»
47-48	«Солнышко, нарядись»	50 мин.	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).	Иллюстрации Ю. Васнецова, Е. Рачева к народным потешкам и песенкам.
49-50	«Солнечный цвет»	50 мин.	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.	Репродукции картин, М. Куприянов «Солнечный день»
51-52	«Дымковская барышня»	50 мин.	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами).	Изделия народного промысла «Дымковская барышня», дидактический материал «Дымка»
53-54	«Весеннее небо»	50 мин.	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	Репродукция картин В. Бакшева «Голубая весна», «Мартовский снег» И. Грабарь, И. Левитан «Весна. Большая вода», А. Рылов «В голубом просторе»
55-56	«Я рисую море»	50 мин.	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	Репродукции картин И. Айвазовского «Волна», «Черное море», «Девятый вал», фотографии морских волн.
57-58	«Морская азбука»	50 мин.	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.	Фотографии различных видов рыб и аквариумных растений

59-60	«Превращения камешков»	50 мин.	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.	Фотографии с изображением изделий из камней, камни «превращенные» в насекомых и животных
61-62	«Наш аквариум»	50 мин.	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).	Фотографии различных видов рыб и аквариумных растений
63-64	«Я - пейзажист»	50 мин.	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.	Репродукции картин А. Поллющенко «Май», И. Левитан «Березовая роща»
65-66	«Радуга-дуга»	50 мин.	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.	Репродукции картин В. Саврасова «Радуга», К. Сомова «Радуга»
67-68	«Неприбранный стол»	50 мин.	Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.	3.Репродукции картин П.Кончаловского «Персики», «Сирень», И.Машкова «Синие сливы», В.Садовникова «Цветы и фрукты», Хруцкого «Натюрморт со свечой»

69-70	«Рисуем музыку»	50 мин.	Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Педагогическая диагностика.	Слушание музыки «Времена года» П.И. Чайковский
71-72	«Пеликаны – великаны»	50 мин.	Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Педагогическая диагностика.	Произведения художников-анималистов, фотографии пеликанов
73-74	«Прогулка на свежем воздухе»	50 мин.	Закреплять умения изображать человека в движении, создавать динамичную композицию.	Рисунки детей с изображением движущегося человека.
75-76	«Полет на воздушном шаре»	50 мин.	Совершенствовать приемы работы пастелью. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	Рисунки детей и фотографии воздушных шаров с корзиной.
77-78	«Деревья, согнувшиеся от ветра»	50 мин.	Развитие воображения, умения с помощью цвета передавать состояние природы.	Презентация «Непогода в работах художников-пейзажистов»
79-80	«Баба Яга»	50 мин.	Формировать представление о искусстве силуэта. Развивать внимательность, наблюдательность, творческое воображение.	Репродукции работ Ф. Толстого, Е. Кругликовой, Г. Нарбут
81-82	«Портрет волшебницы – Природы в летнем наряде»	50 мин.	Стимулирование интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.	Кукла волшебница-Природа.

83-84	Занятие на свежем воздухе, зарисовки трав и цветов	50 мин.	Закрепление умения рисовать углем. Развитие внимательности и наблюдательности.	Природные зарисовки детей и педагога
85-86	«Чудо-кони»	50 мин.	Знакомство с приемами изображения коня в городецкой росписи.	А. Пластов «Купание лошадей», М. Греков «Головы белых лошадей», городецкая роспись
87-88	«Акулы»	50 мин.	Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить передавать отличительные особенности в рисунке.	Фотографии акул
89-90	Сказочные существа	50 мин.	Учить создавать выразительный сказочный образ. Закрепление умения работать восковыми карандашами и акварелью.	Репродукции картин Васнецова
91-92	«Сапоги-скороходы»	50 мин.	Знакомство с профессией дизайнера одежды и обуви. Закреплять умение делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками, прорисовывать орнамент фломастерами.	Презентация «Обувь разных эпох»
93-94	«Варвара краса – длинная коса»	50 мин.	Развивать умение самостоятельного выбора художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	Иллюстрации Билибина и Васнецова к русским сказкам
94-96	«Я рисую сказку»	50 мин.	Диагностика.	

Итого: 96 занятий

6.4. Модуль №4. Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Планируемые результаты освоения рабочей программы к концу четвертого года обучения:

- Научить разнообразным приёмам работы с разными материалами, используя все выразительные свойства художественных и графических материалов;
- Уметь проявлять инициативу и самостоятельность;
- Научиться идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, с другим человеком или героем художественного произведения;
- Уметь проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства, различать их образную специфику, выражать своё отношение к ним;
- Уметь вести поисковую работу, самостоятельно и вместе с родителями собирать коллекции, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами;
- Быть активным на занятии, не стесняться спрашивать и задавать вопросы;
- Владеть различными способами изображения предметов и сюжетов; создания и украшения предметов декоративно-прикладного значения.

Тематический план образовательной деятельности в подготовительной к школе группе (6-7 лет)

**Количество занятий: 2 занятия в неделю Продолжительность
занятия: 30 минут**

Месяц	Название занятия	Время	Задачи	Наглядные методические пособия
1-2	«Улетает наше лето»	1 час	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные	Фотографии изображения летнего отдыха

			средства). Педагогическая диагностика.	
3-4	«Весёлые качели»	1 час	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств. Педагогическая диагностика.	Фотографии с изображением качелей, каруселей, репродукции картин Б. Кустодиева «На ярмарке», В. Сидорова «Качели»
5-6	«Чудесная мозаика»	1 час	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.	Иллюстрации, репродукции картин, открытки, знакомящие с техникой мозаики
7-8	«Ветка рябины»	1 час	Учить детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.	Фотографии с изображением рябины, народные промыслы – Жостовские и Нижне-Тагильские подносы с гроздьями рябины
9-10	«Лес, точно терем расписной...»	1 час	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.	Репродукции картин И. Левитана «Золотая осень»

11-12	«Деревья смотрят в озеро»	1 час	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)	Репродукции картин А.Куинджи «Днепр утром», И.Левитана «Большая вода», Ю.Ракша «Лебединое озеро», Н.Ранадин «Кудинское озеро», фотографии, иллюстрации
13-14	«Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М. Гаршина)	1 час	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.	Иллюстрации к сказке М. Гаршина, репродукция картины «Журавли летят» А. Степанова
15-16	«Овощи и фрукты на картинах художников»	1 час	Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.	Репродукции натюрмортов «Фрукты» , «Натюрморт» И. Хруцкий, «Цветы и фрукты» Садовников В., «Фрукты» А. Легашов,
17-18	«Такие разные зонтики»	1 час	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).	Фотографии с изображением зонтов, демонстрационные таблицы с вариантами орнаментов
19-20	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	1 час	Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.	Фотографии различных местностей нашей страны
21-22	«По горам, по долам...»	1 час	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа)	Фотографии с изображением горных пейзажей, репродукции картин Н. Рериха

23-24	«Разговорчивый родник»	1 час	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).	Репродукция картин И. Шишкина «Пасека», «Корабельная роща»
25-26	«Кружевные узоры»	1 час	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).	Демонстрационный материал «Зимнее окно», «Морозные узоры», репродукция картины Васильева «Девушка со свечой», фотографии изделий вологодских мастеров
27-28	«Дремлет лес под сказку сна»	1 час	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.	Репродукция картин, фотографии зимнего леса.

			Совершенствование техники рисования концом кисти	
29-30	«Гжельская сказка»	1 час	Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие способности.	Демонстрационные плакаты с элементами гжельской росписи, демонстрационный материал с изделиями мастеров Гжели.

31-32	«Сказочная птица»	1 час	Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.	Иллюстрации И. Билибина к русским народным сказкам
33-34	«Звездные дали»	1 час	Знакомство с техникой «гаттаж», процарапывание космических сюжетов по самостоятельному замыслу детей.	Фантастические космические картины, работы детей прошлых лет
35-36	«Баба Яга и Леший»	1 час	Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.	Иллюстрации И. Билибина, В .Конашевича к русским народным сказкам с изображением Бабы-Яги и Лешего
37-38	«Кони-птицы»	1 час	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.	Народный промысел Городецкая роспись, предметы быта, фотографии, демонстрационный материал с элементами росписи
39-40	«Индюк (по мотивам дымковской игрушки)»	1 час	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.	Изделия дымковских мастеров, демонстрационный материал «Дымка»

41-42	«Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные яства)»	1 час	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).	Плакаты, демонстрационный материал «Гжель», фотографии с изображением посуды, изделия Гжели
43-44	«Морские коньки играют в прятки»	1 час	Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	Фотографии морских обитателей, подводного мира
45-46	«Белый медведь и северное сияние»	1 час	Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.	Фотографии белого медведя и мест его обитания, иллюстрации Е. Чарушина
47-48	«Я и папа»	1 час	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).	Репродукции картин В.М. Васнецова «Богатыри», В.Г.Перова «Тройка»
49-50	«Мы с мамой улыбаемся»	1 час	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).	Репродукции картин В. Серова «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», Б. Кустодиева «Портрет дочери художника», И. Репина «Стрекоза», «На солнце», К. Сомова «Дама в голубом», семейные фотографии.
51-52	«Букет цветов»	1 час	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.	Репродукции картин Э. Мане «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики», И. Маликова «Розы в хрустальной вазе»

53-54	«Золотой петушок»	1 час	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.	3.Иллюстрации к сказке о золотом петушке В. Конашевича, Ю. Васнецова к потешкам.
55-56	«Чудо - писанки»	1 час	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.	4.Изделия из дерева – расписное яйцо (Полхов - Майдан), демонстрационные таблицы с элементами росписи
57-58	«Золотые облака» (весенний пейзаж)	1 час	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.	Репродукции картин художников – пейзажистов с изображением облаков, фотографии с изображением неба
59-60	«Заря алая разливается»	1 час	Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».	Репродукции картин, пейзажей с изображением восхода солнца
61-62	«День и ночь»	1 час	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.	Репродукции картин И. Шишкина «На севере диком», А .Куинджи «Ночь над Днепром»
63-64	«В далёком космосе»	1 час	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.	Демонстрационный материал «Космос», фотографии с изображением космических объектов
65-66	«Гроза и ветер»	1 час	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.	Фотографии с изображением дождя, репродукции картин К. Маковского «Дети, бегущие от грозы», Васильева «После грозы»

67-68	«Букет с папоротником и солнечными зайчиками»	1 час	Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.	Репродукции натюрмортов Н. Гончарова «Подсолнухи», «Цветы в вазе», А. Миньона «Букет цветов», «Бабочка и птичка» Ф. Толстой
69-70	«Лягушонок и водяная лилия»	1 час	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Педагогическая диагностика.	Просмотр мультфильма «Храбрый лягушонок»
71-72	«Мой любимый детский сад»	1 час	Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность. Педагогическая диагностика.	Фотографии с детских праздников и мероприятий, проходящих в детском саду.
73-74	«Африканские маски»	1 час	Показать приемы смешения с черной краской при изображении кожи негритят, обратить внимание на то, что смешиваясь с другими цветами, черный «утепляет» краску. Развитие воображения, чувства цвета и ритма.	Наглядное пособие «Теплые и холодные цвета», презентация «Африканские маски».
75-76	«Летняя прогулка»	1 час	Закреплять умения изображать человека в движении, создавать динамичную композицию.	Рисунки детей с изображением движущегося человека.

77-78	«Путешествие по Египту»	1 час	Познакомить детей с историей создания пирамид, их назначением. Учить создавать выразительную композицию с изображением пирамид, озаренных африканским солнцем. Развитие воображения.	Глобус. Книга В поисках гробницы Осириса/ Ред. Красновская О.- Махаон. Фотографии пирамид в Гизе.
79-80	Пагода – сооружение с крылатыми крышами	1 час	Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения. Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Продолжать развивать творческую активность и воображение детей.	Глобус. Репродукции с цветущей сакурой, пагодами.
81-82	Зарубежные гости – индейцы.	1 час	Совершенствовать умение изображать лицо человека в профиль. Развивать умение передавать с помощью окружающей природы настроение и характер героя.	Репродукции в электронном виде с изображением коренных жителей Америки – индейцев.
83-84	В гостях хорошо, а дома лучше.	1 час	Развивать умение самостоятельного выбора художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.	Фотографии - достопримечательности Екатеринбурга.
85-86	Крапива у нашего забора	1 час	Рисование с натуры; возможно точная передача формы листьев, оттенков зеленого цвета.	Свежая крапива, зарисовки художников.
87-88	Рыбы коралловых рифов	1 час	Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить передавать отличительные особенности в рисунке.	Изображения рыб коралловых рифов, имеющих яркую окраску

89-90	Фламинго – дивная птица	1 час	Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете.	Произведения художников-анималистов, И. Ефимова, В. Ватагина, фотографии фламинго.
91-92	Портрет волшебницы – Природы в летнем наряде	1 час	Стимулирование интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.	Репродукции Д. Арчимбальдо. Кукла волшебница-Природа.
93-94	Занятие на свежем воздухе, зарисовки трав и цветов	1 час	Закрепление умения рисовать углем. Развитие внимательности и наблюдательности.	Природные зарисовки детей и педагога
95-96	Конек-горбунок	1 час	Знакомство с приемами изображения коня в городецкой росписи.	К. Петров-Водкин «Купание красного коня», А. Пластов «Купание лошадей», М. Греков «Головы белых лошадей», городецкая роспись

7. Оценочные материалы к программе

Формы проведения итогов реализации Программы: проведение диагностики в начале, и в конце учебного модуля в форме наблюдения.

Методика проведения педагогической диагностики

Педагогическая диагностика художественной деятельности детей проводится с детьми в естественных условиях. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

**Диагностическая карта «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей»
Младший дошкольный возраст**

Группа № ___ Н-1-1,4; С-1,5-2,4; В-2,5-3.

Фамилия, имя ребенка	Ознакомление с изобразительным искусством					Художественная деятельность								
						Предметное изображение			Сюжетное изображение		Декоративное изображение			
	Выражает интерес к проявлению прекрасного в окружающем	Узнает предметы, явления живой природы в изображении на картинках	Проявляет интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства	Умеет внимательно рассматривать живописные картины	Вместе со взрослым рассматривает произведения искусства, выражает свое отношение мимикой, жестами, речью, движениями	Умеет передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа(форма, цвет)	Использует цвет как средство отношения к образу	Главное в рисунке выделяет пространственным расположением, цветом элементами динамики	В сюжетных рисунках использует «толосу земли»	Умеет изображать обобщённый образ(дерево, ствол, ветки)	В рисунках присутствуют попытки соблюдения пропорции, отдельные характерные детали	Умеет строить нарядный узор при помощи ритма и чередования форм	Умеет правильно держать инструменты, чередовать силу нажима	Индивидуальный уровень каждого ребенка

Диагностическая карта «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей»

Средний дошкольный возраст

Группа № ___ Н-1-1,4; С-1,5-2,4; В-2,5-3.

Фамилия , имя ребенка	Изобразительное искусство					Художественная деятельность							
	живопись			графика	Декоративное искусство	Изобразительные навыки и умения			Технические навыки и умения				
	Имеет представление о том, что худ.картины относятся к искусству живописи	Отличает жанры живописи	Умеет эмоционально откликаться на содержание произведения	Знает, что книжная графика сопровождает текст.	Узнает изображенные образы, замечает их выразительность.	Узнает некоторые виды народного декоративно прикладного искусства	Имеет первое представление об оформительском искусстве: оформление открыток	В рисунке умеет выразительно передать образы объектов окружающего мира	Цвет использует как средство передачи характера образа.	Умеет правильно располагать изображение на листе бумаги	В изображении сказочных образов передает сказочность цветом, размером	Умеет отбирать материал, инструменты и способ изображения в соответствии	Умеет составлять новый цветовой тон на палитре

Индивидуальный уровень каждого ребенка

Диагностическая карта «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей»

Старший дошкольный возраст

Группа № __ Н-1-1,4; С-1,5-2,4; В-2,5-3.

Фамилия, имя ребенка	Изобразительная деятельность			Художественная деятельность				Индивидуальный уровень каждого ребенка
	живопись	графика	Декоративное искусство	Изобразительные навыки и умения			Технические навыки и умения	
				Предметное изображение	Сюжетное изображение	Декоративное изображение		
	Знает различает жанры живописи, средства ее выразительности; Отличает произведения по холодной и теплой цветовой гамме; Умеет внимательно рассматривать репродукции, устанавливая связи по содержанию, средствами выразительности.	Умеет отличать графические произведения от живописного; Различает иллюстрации в комической манере исполнения, сказочной; Создает собственные иллюстрации к сказкам, рассказам.	Узнает некоторые виды народного декоративно-прикладного искусства: глиняные игрушки, деревянные матрешки; С участием взрослого умеет изготовить элемент украшения для группы, театрального костюма;	Добивается сходства в рисунке с реальным объектом; Передает как общие признаки, так и индивидуальные; Использует в рисунке соответствие размеров, цвета, деталей, поз.	В рисунке использует линию горизонта, ближний, дальний план; Сказочность образов передает цветом, декоративными деталями.	Умеет украшать предметы и орнаментов узоров растительного предметного характера.	Умеет использовать различные изобразительные материалы и инструменты; Умеет создавать новые цветовые тона на палитре путем смешения цветов, разбавление водой; Владеет нетрадиционными техниками рисования(по-сырому, по-сухому и др.).	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576036

Владелец Красникова Оксана Рашидовна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023