

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Управление образования Ленинского района г. Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №114

---

620144, г. Екатеринбург, ул. Шейнкмана, 126 тел.:(343) 203-01-48, e-mail:  
[mdou114@eduekb.ru](mailto:mdou114@eduekb.ru)  
ОКПО 50291385 ОГРН 1026605242366 ИНН/КПП 6661075800/667101001

ПРИНЯТО:  
На заседании Педагогического совета  
МБДОУ детский сад №114  
Протокол №4 от 01.04.2025

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий МБДОУ детский сад  
№114 О.Р. Красникова  
Приказ № 114/ОД от 01.04.2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Вилкова Елена Владимировна  
Поташникова Анна Викторовна  
педагоги дополнительного  
образования

г. Екатеринбург, 2025

## **I. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность, рассчитана на обучающихся 5-7 лет и реализуется в течение двух лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

#### **Актуальность Программы.**

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных организаций стоит непростая

задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Одно из направлений повышения качества дошкольного образования – дополнительное образование детей через предметы эстетического цикла.

В ходе реализации Программы решаются задачи художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности через дополнительное образование дошкольников. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Содержание программы по изобразительному искусству направлено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Волшебная кисточка" (далее-Программа) составлена для детей 5 - 7 лет на основе программы художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» Дубровской Н.В. (Дубровская Н. В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017)

#### **Отличительные особенности и новизна программы.**

Занятия по Программе направлены на комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности. Органичное взаимодополнение содержания творческих заданий всех возрастных групп. Занятия организуются с учетом индивидуальных особенностей развития детей, их интересов и возрастных особенностей. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, ритма. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Основная идея программы заключается в том, что бы дать ребенку возможность раскрепоститься, уйти от шаблонного мышления, свободно творить. Программа позволяет ребенку окунуться в мир цветов и оттенков; помогает видеть жизнь ярче, разнообразнее.

В отличие от основной образовательной программы по рисованию в детском саду, данная программа предполагает углубленное погружение в один из видов искусства – живопись, направлена не только на развитие мелкой моторики, приобретение элементарных навыков рисования, но и вооружает воспитанников знаниями о живописи, как виде искусства и дает уникальный опыт их отработки на занятиях в рамках дополнительного образования, позволяя свободно пользоваться живописными материалами, совершенствовать живописные умения и навыки, создавать живописные картины.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие

(эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Волшебная кисточка" (далее-Программа) составлена для детей 5-7 лет на основе программы художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества» Дубровской Н.В. (Дубровская Н. В. Цвет творчества. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников. От 2 до 7 лет. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017)

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Объем программы:** первый год обучения – 72 академических часа; второй год обучения – 72 академических часа. Общий объем программы – 144 академических часа.

**Режим занятий** – 8 раз в месяц (длительность академического часа для детей 5-6 лет – 25 минут, длительность академического часа для детей 6-7 лет – 30 минут).

**Форма обучения** – очная, групповая.

**Адресат программы.** Дети в возрасте от 5 до 7 лет.

**Возрастные особенности детей 5-6 лет**

Образы воображения полнее и точнее воспроизводят действительность, ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают умение рисовать по замыслу. Воспитанники получают его благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный. Наглядно-образное мышление позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Ребёнок отличается стремлением к художественной деятельности. Дети этого возраста ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

**Возрастные особенности развития детей 6–7 лет**

Образы, передаваемые в изобразительной деятельности детьми этого возраста, становятся сложнее, рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п., а девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

**Количество обучающихся** в группе от 10 до 15 человек.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в подгрупповой форме, группы формируются по возрасту, форма объединения – кружок.

## **Уровневость образовательной Программы**

Программа имеет стартовый уровень – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания образовательной Программы.

**Формы обучения** – индивидуально-групповая, групповая.

### **Виды занятий**

В работе используются следующие виды занятий: опросы, беседа, игры, чтение, рассказ, исследование, видео задание, видеоэкскурсии.

### **Формы подведения результатов**

Педагогический мониторинг (приложение № 1):

- в начале года с 2.09.2025-6.09.2025;

- конец года с 23.05.2026 -27.05.2026.

## **1.2. Цель и задачи образовательной Программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей через понимание, переживание и сильное создание художественного образа посредством языка живописи. Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

### ***Первый год обучения***

#### **Обучающие:**

- расширить, актуализировать знания о живописи, как жанре искусства
- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, цвет, композицию;
- закрепить умение пользоваться живописными материалами;
- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

#### **Развивающие:**

- развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;
- развивать художественный вкус, творческое воображение;
- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения;
- способствовать развитию памяти;
- развивать инициативу в творчестве;
- развивать моторику мелких мышц;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать ценностное отношение к прекрасному;
- воспитывать интерес к творчеству;
- воспитывать уважение к человеку труда;
- воспитывать аккуратность, усидчивость;
- воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к семье, миру;
- воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

### ***Второй год обучения***

#### **Обучающие:**

- расширить, актуализировать знания о живописи, как жанре искусства

- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;
- поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;
- совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;
- закрепить умение пользоваться живописными материалами;
- формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа; формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

#### **Развивающие:**

- развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;
- развивать художественный вкус, творческое воображение;
- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения;
- продолжать развивать аналитические способности, умение сравнивать, правильно обобщать данные и делать выводы;
- способствовать развитию памяти;
- развивать инициативу в творчестве;
- развивать моторику мелких мышц;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать ценностное отношение к прекрасному;
- воспитывать интерес к творчеству;
- воспитывать уважение к человеку труда;
- воспитывать аккуратность, усидчивость;
- воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к семье, миру;
- воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

#### **Планируемые результаты освоения Программы**

##### *Первый год обучения*

#### **Предметные результаты:**

##### **Обучающиеся будут:**

- знать о живописи, как виде искусства;
- уметь пользоваться живописными изобразительными материалами;
- понимать законы изобразительного искусства;
- применять полученные знания в собственной деятельности;
- организовывать свое рабочее место;

#### **Метапредметные:**

##### **Обучающиеся будут:**

- уметь оценивать результаты своей деятельности;
- обогащать ключевые компетенций (коммуникативные, деятельностные, общекультурные и др.) художественно-эстетическим содержанием

#### **Личностные:**

##### **Обучающиеся будут демонстрировать:**

- желание выразить себя и самосовершенствоваться в творческом процессе;

- познавательный интерес к искусству;
- эмоционально-ценностное отношение к семье, миру.

### **Второй год обучения**

#### **Предметные:**

#### **Обучающиеся будут:**

- знать о живописи, как виде искусства;
- уметь пользоваться живописными изобразительными материалами;
- понимать законы изобразительного искусства;
- применять полученные знания в собственной деятельности;
- организовывать свое рабочее место;

#### **Метапредметные:**

#### **Обучающиеся будут:**

- уметь оценивать результаты своей деятельности;
- обогащать ключевые компетенций (коммуникативные, деятельностные, общекультурные и др.) художественно-эстетическим содержанием

#### **Личностные:**

#### **Обучающиеся будут демонстрировать:**

- мотивацию к творческой деятельности;
- познавательный интерес к искусству;
- эмоционально-ценностное отношение к семье, миру.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный тематический план. Первый год обучения (дети 5-6 лет)**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1 Раздел. Язык искусства</b>					
1.1.	Цвет	7	3	4	Педагогическое наблюдение
1.2.	Цвет как признак материального мира	7	3	4	Педагогическое наблюдение
1.3.	Цвет как средство искусства	8	3	5	Педагогическое наблюдение
1.4	Линия в природе и мире, созданном человеком	8	3	5	Педагогическое наблюдение
<b>2. Раздел. Линия</b>					
2.1	Линия	6	3	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Линия как средство искусства	6	3	3	Педагогическое наблюдение
<b>3.Раздел.Форма</b>					
3.1	Форма в природе и мире, созданном человеком	6	3	3	Беседа, наблюдение, анализ работ выставка
3.2	Форма как средство искусства	6	3	3	Беседа, наблюдение, анализ работ выставка
<b>4. Раздел. Жанры живописи</b>					

4.1.	Пейзаж.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.2.	Портрет	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.3.	Натюрморт	6	2	4	Педагогическое наблюдение
Итого:		72	30	42	

### *Содержание учебного плана*

#### 1. Раздел. Язык искусства.

**Тема:** Цвет

**Теория:** Знакомство с разнообразными светлыми и темными, теплыми и холодными оттенками цвета.

**Практика:** Создание цветового пространства на листе. (создание фона)

**Тема:** Цвет как признак материального мира.

**Теория:** Продолжение знакомства со смешиванием цветов, цветом в природе; цветом в мире, созданном человеком.

**Практика:** Перенесение эмоционального опыта на характер цвета (смешивание цветов на палитре).

**Тема:** Цвет как средство искусства:

**Теория:** Знакомство с понятием «основной цвет».

**Практика:** Создание цветового пространства на листе

#### 2. Раздел. Линия

**Тема:** Линия

**Теория:** Знакомство с линией в природе и мире, созданном человеком.

**Практика:** Создание разных линий по заданной характеристике.

**Тема:** Линия как средство искусства

**Теория:** Знакомство с линией как средство искусства

**Практика:** Создание разных линий по заданной характеристике.

#### 3. Раздел. Форма.

**Тема:** Форма в природе и мире, созданном человеком.

**Теория:** Знакомство с формой в природе и мире, созданном человеком.

**Практика:** Создание формы по заданной характеристике.

**Тема:** Форма как средство искусства

**Теория:** Перенесение опыта физических ощущений на форму.

**Практика:** Создание формы по заданной характеристике на листе бумаги.

#### 4. Раздел. Жанры живописи

**Тема:** Пейзаж.

**Теория.** Знакомство с пейзажем в жизни и в изобразительном искусстве. Развитие способности эмоционально переживать пейзажный образ в жизни и в живописи.

**Практика:** Учить видеть гамму переживаний, которые стремится передать художник. Развитие художественных способностей – чувства цвета, тона на рисунке.

**Тема:** Портрет.

**Теория:** Знакомство с портретом в жизни, как жанром изобразительного искусства. Развивать умение видеть эмоциональное состояние окружающих людей, понимать его, сопереживать.

**Практика:** Учить понимать свои чувства, настроения, управлять своими эмоциями. Развивать способности понимания человеческих эмоций и их изображения в искусстве и перенос на рисунок.

**Тема:** Натюрморт

**Теория:** Знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства.

Формирование понимания содержания натюрморта.

**Практика:** Развитие навыков восприятия языка натюрморта: композиции, цветового и тонового решения. Свободно компоновать изображение на листе.

**Учебный тематический план. Второй год обучения (дети 6-7 лет)**

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
<b>1 Раздел. Язык искусства</b>					
1.1.	Цвет	7	2	5	Педагогическое наблюдение
1.2.	Цвет как средство искусства	7	3	4	Педагогическое наблюдение
<b>2. Раздел. Линия</b>					
2.1.	Линия в природе и мире, созданном человеком	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.2.	Линия как средство искусства	6	2	4	Педагогическое наблюдение
<b>4. Раздел. Форма</b>					
2.3.	Форма в природе и мире, созданном человеком	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ работ выставка
2.4.	Форма как средство искусства	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ работ выставка
4.	Свет и тень	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ работ выставка
<b>5. Раздел. Жанры живописи</b>					
5.1	Пейзаж.	7	4	3	Педагогическое наблюдение
5.2	Портрет	7	3	4	Педагогическое наблюдение
5.3	Натюрморт	7	3	4	Педагогическое наблюдение
5.4.	Жанровая картина	7	3	4	Педагогическое наблюдение
Итого:		72	28	44	

**Содержание учебного плана**

**1. Раздел. Язык искусства.**

**Тема:** Цвет

**Теория:** Продолжение знакомства с цветом в природе и в мире, созданном человеком.

**Практика:** Поиск и создание цвета по заданной характеристике: светлый – яркий – темный.

**Тема:** Цвет как средство искусства:

**Теория:** Знакомство с цветовым кругом, закрепить понятия «основной цвет»,

«составной цвет», «тон», «оттенок».

**Практика:** поиск по эмоциональной характеристике: грустный — радостный цвет; ласковый — грубый цвет; страшный цвет

## 2. Раздел. Линия

**Тема:** Линия

**Теория:** Продолжение знакомства с линией в природе и в мире, созданном человеком.

**Практика:** Отражение характера движения в графической линии.

**Тема:** Линия как средство искусства

**Теория:** Продолжение знакомства с линией как средство искусства

**Практика:** Поиск и создание линии различного характера (по заданной физической характеристике, по эмоциональной характеристике, по характеру, заданному музыкой).

## 3. Раздел. Форма.

**Тема:** Форма в природе и мире, созданном человеком.

**Теория:** Продолжение знакомства с формой в природе и мире, созданном человеком.

**Практика:** Поиск и создание формы по заданной физической характеристике.

**Тема:** Форма как средство искусства

**Теория:** Перенесение опыта физических ощущений на форму.

**Практика:** Создание персонажа по характеру, заданному формой (например, превратить форму в дерево).

## 4. Раздел. Свет и тень

**Тема:** Свет и тень

**Теория:** Знакомство со светом и тенью в жизни и изобразительном искусстве. Сформировать понятие «свет» и «тень». Дать понятие о светотени как средстве художественной выразительности.

**Практика:** Учить видеть, как меняется окружающий мир в зависимости от освещения на бумаге.

## 5. Жанры живописи

**Тема:** Пейзаж.

**Теория.** Продолжение знакомства с пейзажем в жизни и пейзажем как жанром изобразительного искусства. Знакомство с художниками-пейзажистами.

**Практика:** Продолжение знакомства с языком пейзажа, учить видеть эмоциональное состояние, видеть какими средствами выразительности пользуется художник. Развитие художественных способностей – чувства цвета, тона, композиции.

**Тема:** Портрет.

**Теория:** Продолжение знакомства с портретом в жизни. Формирование интереса к личности человека, осознание ее ценности, индивидуальности, неповторимости.

**Практика:** Продолжение знакомства с портретом как жанром изобразительного искусства, где есть внешнее сходство и раскрытие внутреннего мира модели. Продолжение знакомства с языком портрета: поза, движение, выражение лица, эмоции.

Знакомство с автопортретом и его особенностями

**Тема:** Натюрморт

**Теория:** Продолжение знакомства с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Продолжение формирования понимания содержания натюрморта, которое глубже, чем мотив.

**Практика:** Расширить понятие «натюрморт»: знакомство с натюрмортом как частью картины и натюрмортом, где представлена не только «неживая» природа и выполнять на рисунке.

**Тема:** Жанровая картина

**Теория:** Знакомство с понятием «жанровая картина».

**Практика:** Формировать умение «прочитать» изображение. Учить видеть какие средства использует художник.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Основные характеристики образовательного процесса	
Количество учебных месяцев	первый год – 9 второй год - 9
Количество учебных дней	первый год – 72 второй год - 72
Количество часов в месяц	первый год – 8 второй год - 8
Количество часов в учебном году	первый год – 72 второй год - 72
Недель в I полугодии	первый год – 16 второй год - 16
Недель во II полугодии	первый год – 20 второй год - 20
Начало занятий	1 сентября
Каникулы	отсутствуют
Выходные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая
Окончание учебного года	31 мая
Сроки проведения аттестации	15-30 декабря, 15-30 мая
Режим занятий	8 раз в месяц по 1 академическому часу

### 2.2. Условия реализации Программы

#### Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе детского сада. В детском саду выделен отдельный кабинет под изостудию, соответствующий требованиям СанПиН и техники безопасности. Изостудия оборудована столами и стульями разного размера для детей разного роста, шкафами и тумбами для хранения изобразительных материалов и пособий.

В кабинете имеется следующее учебное оборудование:

- мультимедийное оборудование;
- ноутбук;
- телевизор;
- аудиоколонка.

Изостудия оснащена всеми необходимыми для творчества материалами:

Гуашь (16 цветов), палитры, акварель, пастель обычная, пастель масляная, фломастеры разной толщины, кисти разной толщины и жесткости. Имеется бумага разного размера (от А1 до А4), плотности и цветов.

Для защиты детей от красок и др. пачкающихся материалов в изостудии имеются фартуки и нарукавники на каждого ребенка.

Имеются пособия для занятий как в виде плакатов, иллюстраций так и в электронном виде.

#### Информационно-методическое обеспечение

- каталог фотографий;
- аудиотека;
- сборник презентаций по различным темам;
- сборник интерактивных и дидактических игр;

- видеотека сборник видеоуроков;
- демонстрационный материал в электронном и напечатанном виде

### **Методические материалы**

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (кабинет дополнительного образования).
- в кабинете дополнительного образования имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, а также электронные образовательные ресурсы, что способствует созданию выразительного художественного образа.
- для успешной реализации Программы предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.
- проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении программы.

### **Дидактические материалы и пособия**

- Демонстрационный материал в электронном и напечатанном виде
- Сборники фото, аудио и видео материала, систематизированных по темам

### **Для реализации программы используются следующие методы обучения:**

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).
- игровой

Постоянный поиск новых форм и методов организации воспитательного процесса позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Немаловажными в работе с обучающимися являются следующие методы воспитания:

- создание ситуации успеха;
- стимулирование и мотивация;
- методы коррекции и само коррекции поведения;
- воспитывающие ситуации;
- рефлексия.

### **Принципы при построении Программы:**

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства дошкольной образовательной организации:

- Принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- Принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- Принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- Принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- Принцип *развивающего характера* художественного образования;

- Принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей, возрастных и индивидуальных способностей;
- Принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы**, обусловленные особенностями художественной деятельности:

- Принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- Принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- Принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- Принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- Принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- Принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- Принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- Принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- Принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественных способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Программа предполагает использование учебно-методических и наглядно-методических материалов, предусмотренных авторской программой художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет «Цвет творчества» Дубровской Н.В. и включает в себя систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

К реализации программы допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности программы, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

## **2.3. Формы контроля и оценочные материалы для детей старшего дошкольного возраста**

### **Критерии оценки результативности Программы**

**Формы проведения итогов реализации Программы:** проведение диагностики в начале, и в конце учебного модуля в форме наблюдения.

#### **Методика проведения педагогической диагностики**

Педагогическая диагностика художественной деятельности детей проводится с детьми в естественных условиях. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

## Диагностическая карта «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей»

### Диагностическая карта «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей»

Старший дошкольный возраст

Группа № \_\_\_ Н-1-1,4; С-1,5-2,4; В-2,5-3.

Фамилия, имя ребенка	Изобразительная деятельность			Художественная деятельность				Индивидуальный уровень каждого ребенка
	живопись	графика	Декоративное искусство	Изобразительные навыки и умения			Технические навыки и умения	
				Предметное изображение	Сюжетное изображение	Декоративное изображение		
	Знает различает жанры живописи, средства ее выразительность; Отличает произведения по холодной и теплой цветовой гамме; Умеет внимательно рассматривать репродукции, устанавливать связи по содержанию, средствами выразительности.	Умеет отличать графические произведения от живописного; Различает иллюстрации в комической манере исполнения, сказочной; Создает собственные иллюстрации к сказкам, рассказам.	Узнает некоторые виды народного декоративно-прикладного искусства: глиняные игрушки, деревянные матрешки; С участием взрослого умеет изготовить элемент украшения для группы, театрального костюма;	Добивается сходства в рисунке с реальным объектом; Передает как общие признаки, так и индивидуальные; Использует в рисунке соответствие размеров, цвета, деталей, поз.	В рисунке использует линию горизонта, ближний, дальний план; Сказочность образов передает цветом, декоративными деталями.	Умеет украшать предметы и орнаментов узоров растительного предметного характера.	Умеет использовать различные изобразительные материалы и инструменты; Умеет создавать новые цветовые тона на палитре путем смешения цветов, разбавление водой; Владеет нетрадиционными техниками рисования(по-сырому, по-сухому и др.).	

### **III. Список литературы**

#### **Нормативные документы:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

#### **Перечень литературы для педагога**

1. Басина Н.Э., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке.- М., 1997.
2. Воробьева Д.И. Гармония.- СПб.,1995.
3. Доронова Т.Н., Карабанова О.А., Соловьева Е.В. Игра в дошкольном возрасте.- М., 2002.
4. Золочевский С.А. Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет.- СПб.,1992.
5. Маслова С.Г. Мы входим в мир прекрасного. - СПб., 2000.
6. Мацкевич М.В. «Войди в мир искусства»: программа эстетического воспитания. // Дошкольное воспитание. 1998. №4.
7. Личенко Н., Мошкова Н., Ковалева Г. Новые краски «Радуги»// Дошкольное воспитание. 1997. №12., 1998 №3.
8. Чистякова М. И. Психогимнастика.- М., 1990.
9. Якобсон С.Г., Соловьева Е.В. Дошкольник, каков он?- М.,2002.
10. И.А.Лыкова Занятия в ИЗОстудии Путешествия М.2008)
11. [https://vk.com/schoolmagic\\_paint](https://vk.com/schoolmagic_paint)

#### **Перечень литературы для обучающихся и родителей**

1. Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей».- СПб., 1992.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, занятия, планирование под ред. Р.Г. Казаковой. М.: ТЦ Сфера, 2005г.
3. <https://vk.link/artroomlulu>